



rogramme
CULTUREL

DU THÉÂTRE
DE BRY-SUR-MARNE

2025
2026

Septembre 2025 - Juin 2026



Charles ASLANGUL

Maire de Bry-sur-Marne
Président délégué du Val-de-Marne
Vice-président du Territoire



Virginie PRADAL

Adjointe au Maire
Déléguée à la Culture
Direction artistique

Madame, Monsieur,
Chers Bryards,

Le théâtre de Bry-sur-Marne rouvre ses portes pour une nouvelle saison riche en créations inédites et en spectacles salués par la critique.

Chaque année, nous faisons le choix d'une programmation de qualité, convaincus – comme le disait si justement Louis Jouvet – que « *le théâtre est une de ces ruches où l'on transforme le miel du visible pour en faire de l'invisible.* »

Mais le théâtre de Bry-sur-Marne est aussi un lieu où la culture déploie ses différentes facettes par-delà le seul théâtre professionnel. Ainsi, il est ouvert à la vie culturelle locale en ce qu'il accueille les associations locales, les spectacles des ateliers de théâtre, des événements solidaires comme le Sidaction, ainsi que des projets innovants, à l'image du spectacle intergénérationnel *Du grenier au salon en passant par la cave*. Le théâtre de Bry appartient à tous les Bryards, à tous ceux qui viennent découvrir ce qui se cache derrière le rideau rouge, jeunes comme plus âgés, amateurs comme passionnés et à toutes les bourses, grâce notamment au tarif solidaire, mais aussi à l'accueil régulier de résidences gratuites.

Avec toute l'équipe du théâtre, que je salue et remercie pour son beau travail, je vous souhaite une excellente saison culturelle !

*Amitiés Bryardes,
Charles Aslangul*

Chères Bryardes,
Chers Bryards,

Quatre ans déjà !

C'est en septembre 2021 que le théâtre a ouvert ses portes grâce à une volonté culturelle affirmée de notre maire Charles Aslangul.

Vous, le public, étiez alors un mystère !

On ne se connaissait pas et comment alliez-vous réagir ?

Cibler vos goûts, comprendre vos attentes, ce n'est qu'avec humilité et précaution, qu'on se lance dans une telle aventure.

C'est « ENSEMBLE » que nous avons cheminé.

La confiance s'est installée, votre assiduité l'a prouvée et vous n'avez cessé de venir de plus en plus nombreux.

Aujourd'hui, parler d'une famille n'est pas un vain mot.

Cette proximité entre nous, celle que vous n'hésitez pas à susciter avec les comédiens, les artistes.

Oui, nos rendez-vous au théâtre ont quelque chose de familial, de rassurant.

Puisse, cette nouvelle programmation, faire perdurer ce que nous avons construit.

Cette saison, la part belle est donnée aux « résidences »... au minimum cinq, qui permettent à tous d'accéder gratuitement à ce lieu magique : le théâtre !

Les scolaires - de tous niveaux - ne seront pas oubliés et de belles surprises les attendent.

MERCI car sans vous rien ne serait possible.

Sam. **27**
septembre
à 20h30

TÉMOIN DE MARIAGE

Mam et Lili vont bientôt se marier. Ils s'apprêtent à recevoir Thomas, le meilleur pote de Mam et aussi son témoin de mariage. Thomas débarque avec Jasmine, sa nouvelle conquête, belle et sexy, de quoi faire grincer les dents de Lili, qui n'a toujours pas digéré que Thomas ait largué sa meilleure amie Nathalie. La soirée promet d'être explosive : Lili et Jasmine, c'est comme mélanger de l'eau et de l'huile... ou plutôt de la dynamite et une étincelle ! De quoi faire resurgir des secrets bien gardés...

ARNAUD
CERMOLACCE

FLORENCE
FAKHIMI

MATHILDE
LAFFONT

ANTHONY
MARTY

Témoin de mariage

UNE COMÉDIE DE
JEAN-LUC LEMOINE
MISE EN SCÈNE ANTHONY MARTY

LUMIÈRES : DAVID DARRICARRERE DÉCORS : ERWAN LE BOULICAUT
COSTUMES : SABINE FARA

Côté Presse

« Détonnant, percutant et divertissant. » Coup 2 Théâtre

« La dynamique entre ces quatre personnages est un véritable feu d'artifice. Leurs dialogues très réalistes, ponctués de réparties cinglantes, suscitent des fous rires tout en explorant des thèmes universels comme l'amitié, la jalousie et les secrets au sein du couple » Carré Or.TV

Tout public

Tarif : Catégorie B
Durée : 1h30

QUAND UNE CHANSON BOULEVERSE LE COURS DE L'HISTOIRE...

LE CHANT DES LIONS

Ami, entends-tu le vol
noir des corbeaux sur
mes plaines? Ami,
entends-tu les
cris sourds de
fais qu'on
enchaîne?

de Julien DELPECH
et Alexandre FOULON

mise en scène et dramaturgie
Charlotte MATZNEFF
assistée de Manouïla JEANNE



avec
Marina PANGOS
Élodie COLIN
Mehdi BOURAYOU
Éric CHANTELAUZE
Thierry PIETRA
Thibault PINSON

musiques : Mehdi BOURAYOU
costumes : Corinne ROSSI
Lumières : Moïse HILL
scénographie : Antoine MILIAN
chorégraphes : Mariejo BUFFON

CRÉATION 2025

Sam. 11
octobre
à 20h30

LE CHANT DES LIONS

Les histoires d'amour finissent souvent mal.

Mais certaines changent le cours de l'Histoire.

1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants.

Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli...

Toutes, sauf une.

Celle qu'ils ont créée ensemble : *Le Chant des partisans*.

Côté Presse

« Un spectacle puissant ! » *Le Parisien*

« Élégant, magique et époustouflant. » *Tatouvu*

Tout public

Tarif : Catégorie A

Durée : 1h20



CINÉTHÉACT PRODUCTION

SAUDADE

ICI ET LÀ-BAS

Texte ISABEL RIBEIRO
Mise en scène ALEXIS DESSEAUX



ISABEL RIBEIRO
DAN INGER DOS SANTOS
SIMON QUINTANA

Son : Cédric Le Cesne – Lumières : Stéphane Dumoutier – Décor : l'Atelier By B.Nat

COUP DE COEUR LA PROVENCE AVIGNON OFF 2023
"SPECTACLE ÉMOUVANT...À NE PAS MANQUER"
JEAN BAPTISTE PATTIER FRANCE 3



Sam. 8
novembre
à 20h30

SAUDADE

ICI ET LÀ-BAS

Idalio et sa sœur Joana se retrouvent au Portugal avec leur neveu Manu, afin de vendre la maison familiale. Cet évènement douloureux va faire naître les souvenirs d'une émigration et pose la question de la transmission identitaire. À travers confidences et chansons, chacun découvrira la part de Saudade qu'il porte en soi, comme une mémoire qui traverse le temps et reconforte l'âme, comme ce qui n'est plus mais reste toujours vivant, comme un espoir au-delà des horizons.

« De tout voyage, même du plus petit, je reviens comme d'un sommeil rempli de rêves [...] » Fernando Pessoa

Côté Presse

« Saudade et musique se mêlent poétiquement pour former ce récit de transmission porté par un trio d'interprètes très touchants. » *La Provence*

« Saudade, un chant pour retrouver l'espoir du passé C'est la saudade que les comédiens s'attacheront à nous transmettre tout au long de ce spectacle sur le déracinement » *Le Dauphiné Libéré*

« C'est tendre, c'est chaud, c'est plein de souvenirs et de saudade, c'est authentique. La part belle est laissée à la musique, le fado est du voyage » *Coup 2 Théâtre*

Tout public à partir de 10 ans

Tarif : Catégorie B
Durée : 1h15

Théâtre
musical

THÉÂTRE DE BRY-SUR-MARNE

Génie !
Le Masque et la Plume

Réjouissant !
Le Figaro

Magie
France Inter

Un délice
Le Canard Enchaîné

Irrésistible
Les Échos

Truculent
Le Monde

CHRISTINE MURILLO

PAULINE

&

CARTON

MISE EN SCÈNE
CHARLES TORDJMAN

MOLIÈRE DU MEILLEUR SEULE EN SCÈNE 

MOLIÈRE 2025

Le spectacle a obtenu le Molière
du meilleur "Seule en scène" 2025.



Ven. **21**
novembre
à 20h30

PAULINE & CARTON

Bien sûr, il s'agit de la formidable actrice Pauline Carton.

Mais quand on sait que c'est Christine Murillo, l'actrice aux quatre Molières qui dit, vit et lit les textes de Pauline Carton, ses échanges avec Sacha Guitry, mais aussi ceux avec son unique amant qui plus est poète et genevois.

Quand on sait qu'il n'y a qu'une table et une boîte en carton dessus, quand on sait qu'on y parlera de sexe, d'argent, mais aussi de sa passion pour les moineaux nourris aux croissants.

Quand on sait qu'il y aura de la chansonnette, on voit poindre le nez, le cap, la péninsule d'une essentielle fantaisie.

Côté Presse

« *Un solo magistral ! Christine Murillo, bouleversante d'humanité, s'en donne à cœur joie* » *Le Monde*

« *Une mise en scène épurée et une comédienne hors pair.* » *Les Échos*

« *Christine Murillo est désarçonnante. Chapeau bas Madame* » *La Provence*

« *Murillo enchaîne tout, explose, une bombe* » *Médiapart*

Tout public

Tarif : Catégorie B

Durée : 1h

Seul en scène

FRANK LEBOEUF PROMOTION ET LES GRANDS THÉÂTRES / JÉRÔME FOUCHER
PRÉSENTENT

VÉRONIQUE
DEMONGE

JÉRÔME
ANTHONY

FRANK
LEBOEUF

NICOLAS
VITIELLO

CHRISTINE
LEMLER



COUP DE BLUFF AU CABARET

UNE COMÉDIE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
NICOLAS VITIELLO

CHORÉGRAPHIE CHRISLAURE NOLLET

WWW.LESGRANDSTHEATRES.COM

CRÉATION 2025

Sam. 6
décembre
à 20h30

COUP DE BLUFF AU CABARET

Après de belles années de gloire, le cabaret des deux frères Claude et Michaël est en faillite.

Malgré l'aide de Celeste, meneuse de revue à la retraite, ils peinent à redonner à l'établissement sa grandeur d'antan.

Jusqu'au jour où Tonio, escroc recherché, décide par la force de s'y cacher pour réussir sa cavale. Quoi de mieux que ce cabaret miteux déserté par le public pour mener à bien sa planque ?

Coup de bluff au cabaret est une comédie hilarante qui se termine en apothéose par un vrai show cabaret mêlant chant, danse et féerie.

Théâtre

Côté Presse

Spectacle en création raison pour laquelle il n'y a pas encore de critique.

Tout public

Tarif : Catégorie A
Durée : 1h40

LES ENCHANTEURS

Un voyage au cœur de l'âme des poètes

Christophe Malavoy puise dans le patrimoine de la chanson française, avec le désir de remettre la poésie au cœur de notre quotidien.

Prévert, Caussimon, Ferré, Brel, Barbara, Trenet, Ferrat, Gainsbourg... sont au programme de ce spectacle musical où Christophe Malavoy interprète ces œuvres inoubliables et nous fait un portrait vibrant de tous ces auteurs-compositeurs dont il nous propose les plus belles chansons. Il nous raconte et se confie aussi avec des histoires plus personnelles, parfois cocasses, qui ont jalonné sa carrière, sans oublier certaines de ses rencontres qui ont nourri ses choix et ses convictions, comme celle inattendue et merveilleuse avec la légende du cinéma français : Arletty.

Au piano et à l'accordéon, Roland Romanelli, fut le musicien privilégié de Barbara durant 20 ans et de tous les grands noms de la chanson française.

Le spectacle est un voyage au cœur de l'âme des poètes qui nous disent depuis longtemps, comme l'écrit Aragon, « que le bonheur existe ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues ».

Côté Presse

« Le réalisateur du *La ville dont le Prince est un enfant*, et Roland Romanelli, le compositeur préféré de Barbara entraînent l'amateur de poésie et de douce nostalgie dans un voyage hors du temps. Où la beauté le dispute à la tendresse, la dignité à l'amour de la vie » *Le Figaro*

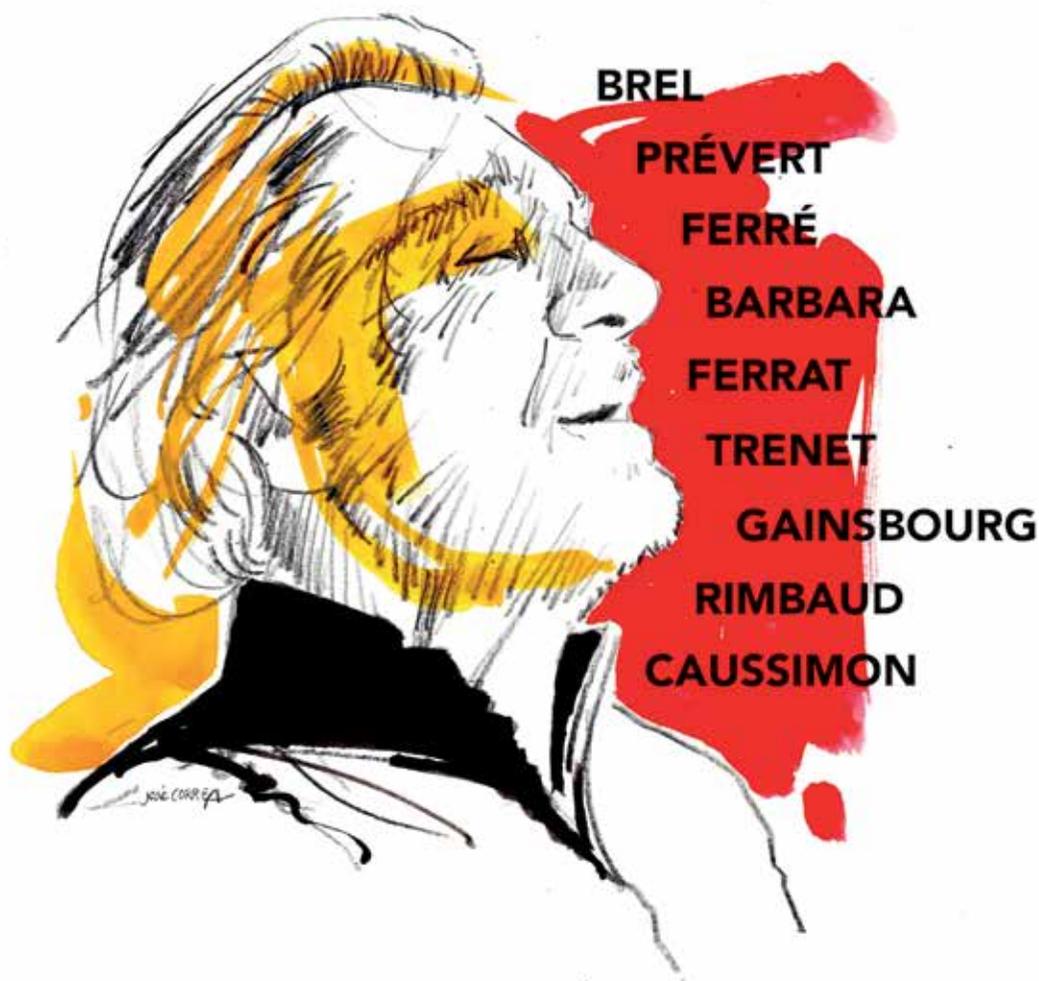
« L'émotion est au rendez-vous. Standing ovation. La poésie n'a pas d'âge » *Vaucluse matin*

« Très beau spectacle porteur de beauté, de poésie et de nostalgie. Christophe Malavoy irradie cette poésie. Un instant hors du temps aussi gracieux qu'émouvant. » *Sur les planches*

Tout public

Tarif : Catégorie A

Durée : 1h20



LES ENCHANTEURS

avec **Christophe Malavoy**

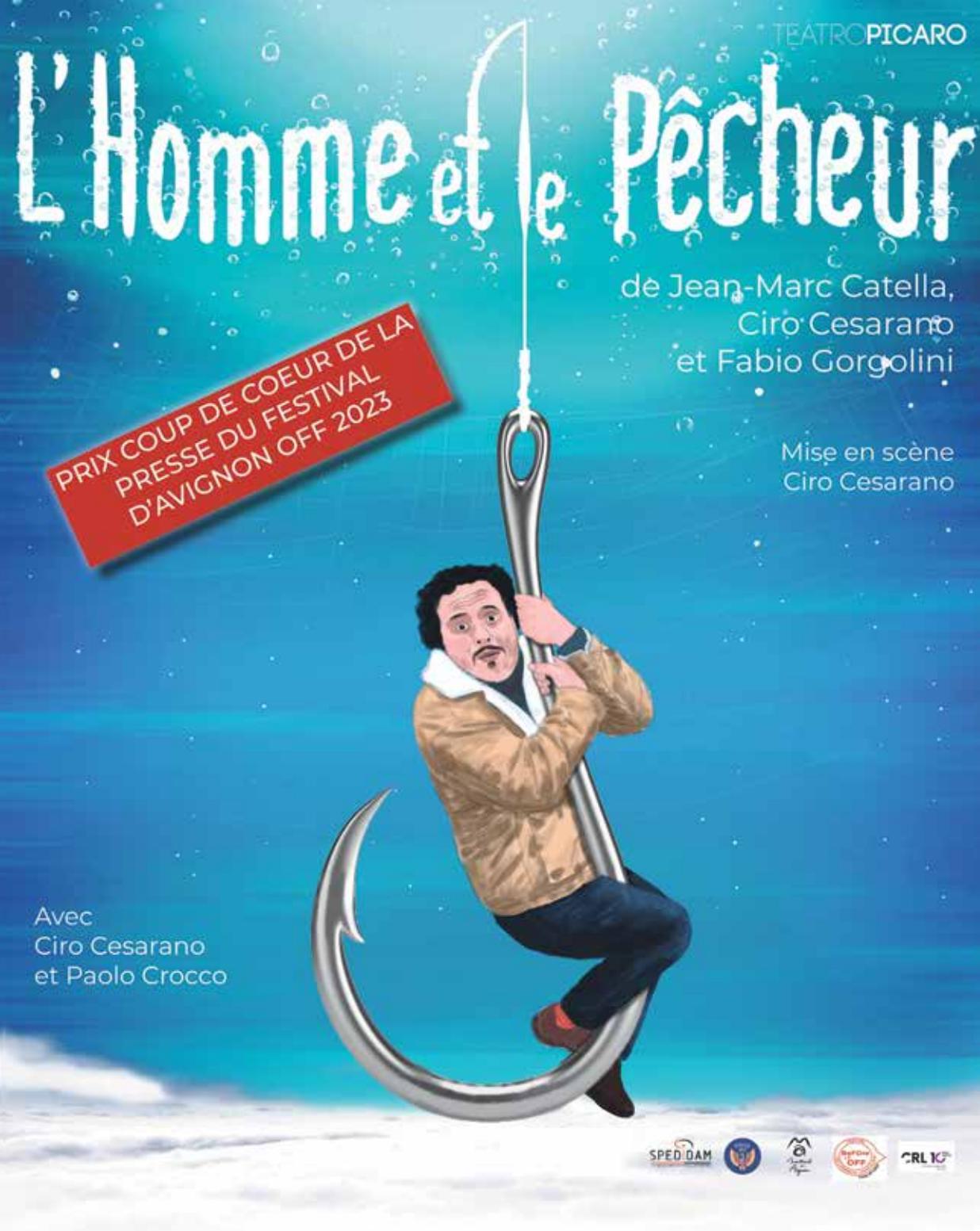
accompagné de **Roland Romanelli**

textes et chansons **Barbara, Brel, Caussimon, Ferrat, Ferré, Gainsbourg, Rimbaud, Prévert, Trenet**

texte et mise en scène **Christophe Malavoy**

scénographie **Francis Guerrier** lumières **Maurice Giraud**

production **François Volard, Acte 2** - avec le soutien de **Théâtre Montansier**, Versailles
et le soutien de **Catherine Hutin-Blay**



TEATRO PICARO

L'Homme et le Pêcheur

de Jean-Marc Catella,
Ciro Cesarano
et Fabio Gorgolini

Mise en scène
Ciro Cesarano

PRIX COUP DE COEUR DE LA
PRESSE DU FESTIVAL
D'AVIGNON OFF 2023

Avec
Ciro Cesarano
et Paolo Crocco



Prix coup de cœur
du club de la presse
Grand Avignon-Vaucluse – Off 2023

Sam. 10
janvier
à 20h30

L'HOMME ET LE PÊCHEUR

Une comédie moderne poétique, drôle et surréaliste

Entre comédie poétique et tragédie comique, L'homme et le pêcheur questionne notre besoin insensé de perdre ce que l'on possède pour en mesurer la valeur. Sur un ponton suspendu, un homme affolé par ses doutes croise le chemin d'un pêcheur à l'air mystérieux. Cette rencontre n'est que le début d'une histoire rocambolesque qui évoque avec ironie et tendresse notre relation au bonheur.

Côté Presse

« Pépîte théâtrale... C'est un de ces moments marquants qui vivent longtemps en nous » *Bulles de culture*

« Un vrai bijou. Un grand spectacle qui a reçu le prix coup de cœur du club de la presse Grand Avignon Vaucluse en 2023. Une récompense plus que méritée. » *Vivantmag*

Tout public à partir de 8 ans

Tarif : Catégorie C
Durée : 1h15

Théâtre

LE SCHPOUNTZ

PRÉSENTÉ PAR THÉÂTRE DES CRIQUES ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **MARCEL PAGNOL**

ADAPTATION **ARTHUR CACHIA**

MISE EN SCÈNE **DELPHINE DEPARDIEU** ET **ARTHUR CACHIA**

AVEC **AXEL BLIND, ARTHUR CACHIA,
PATRICK CHAYRIGUÈS, SIMON GABILLET,
MILENA MARINELLI** ET **JEAN-BENOÎT SOUILH**



Ven. **23**
janvier
à 20h30

LE SCHPOUNTZ

Irénée est un modeste garçon épicier travaillant dans la boutique de son oncle dans les environs de Marseille. Il est persuadé qu'il a un don de naissance et rêve de devenir une vedette de cinéma.

Une équipe de cinéastes parisiens passant par là pour des repérages, amusée par les prétentions de ce "Schpountz", lui signent un faux contrat de comédien. Gonflé de tout son orgueil et sourd aux avertissements de ses proches, Irénée papier en poche, monte à Paris et se présente aux studios.

Une comédie familiale devenue culte, qui rend un hommage vibrant au rire et apportera au public le sourire et les larmes dont il a besoin pour vivre.

Ils pensaient faire une blague à un fou, ils sont tombés sur un Schpountz pas comme les autres.

Côté Presse

« On saluera tout particulièrement dans le rôle-titre la prestation d'Arthur Cachia, que nous avons déjà eu le bonheur d'applaudir dans Naïs. Merci à lui de faire vivre le théâtre de Pagnol et de le servir avec autant de fidélité et de passion. Arthur Cachia et Delphine Depardieu nous proposent une version théâtrale très réussie, servie par une distribution étincelante. Le Schpountz est un hommage à tous ceux qui, comme disent les chansons, auraient « voulu être un artiste », et se voyaient déjà en haut de l'affiche. » Libretheatre.fr

Tout public

Tarif : Catégorie A
Durée : 1h25

CINQ DE CŒUR UN AIR DE FÊTE

Mise en scène **VIRGINIE LEMOINE**

Rachel Pignot | Karine Sérafin | Sandrine Mont-Coudiol | Fabian Ballarin | Vincent Gilliéron

HUMOUR
MUSICAL



Directeur musical : Nicolas Kern • Lumières et vidéo : Mehdi Izza • Son : Mathieu Bionnet

Costumes : Marine Baney • Assistant metteur en scène : Laury André • Accessoires : Grégoire Lemoine

Jeu. 12
février
à 20h30

CINQ DE CŒUR UN AIR DE FÊTE

Cinq de Cœur a 30 ans. Cette fête d'anniversaire s'annonce inoubliable. Les cinq acrobates de la voix ont rivalisé d'idées et d'audace pour offrir à leur public impatient un spectacle détonant dans la performance musicale et la folie qui les caractérisent. Au programme : décors grandioses, costumes époustouflants, numéros de magie, chansons interprétées du haut d'un trapèze en feu, scènes éclairées à la chandelle... Tout est prêt pour la première, pour demain. Comment ça, demain ? Pour Cinq de Cœur aujourd'hui est une répétition générale. Rien n'a encore été livré. La seule chose qui soit tout à fait prête c'est la salle remplie d'un public qui trépigne. Comment Cinq de Cœur va-t-il s'en sortir ?

Côté Presse

« Comme toujours la qualité musicale – un quintett vocala a capella – est absolument parfaite et le répertoire couvert est aussi varié dans la tendresse que dans l'humour. » Culturetops ♥♥♥♥♥

« La mise en scène de Virginie Lemoine met en valeur de manière délurée voire déjantée le parti pris de rire en chansons en surfant sur les ruptures, les gags ou le comique de répétition. C'est drôle, complice et cela fait un bien fou. » Spectactif

Tout public

Tarif : Catégorie A
Durée : 1h20

Théâtre
musical

GAINSBOURG

Confidentiel

Avant Gainsbarre

UN TEXTE DE
JEAN-FRANÇOIS BRIEU

STÉPHANE ROUX
COMÉDIEN/CHANTEUR

DAVID FABRE
GUITARE

AURÉLIEN MAURICE
CONTREBASSE

Sam. 14
mars
à 20h30

GAINSBOURG CONFIDENTIEL

Gainsbourg avant Gainsbarre

Entre théâtre et concert ce biopic tendrement irrévérencieux, fascinant et savamment documenté, nous plonge au coeur des questionnements de l'artiste, de ses doutes et de quelques-unes de ces plus belles pépites musicales. Ici, Gainsbourg n'est pas encore Gainsbarre. C'est « l'époque d'avant », celles des années 60 et du début des Yéyé. L'artiste se cherche et précise sa personnalité. On y voit naître une écriture authentique à la prosodie riche et inventive. On redécouvre la chanson à texte très jazzy qui a fait la patte du maestro français. On y apprend beaucoup de cet homme avant-gardiste, qui se cherche et expérimente. Le texte est finement écrit, l'interprétation du comédien et des deux musiciens très juste. Une belle histoire de musique...

Côté Presse

« Ce récit musical se démarque des habituels Biopics pour évoquer le Gainsbourg des débuts difficiles. (...) En reprenant plus particulièrement les chansons de Gainsbourg Confidentiel, son cinquième album, le trio livre ici un spectacle original, sobre mais efficace, et surtout, truffé des détails d'une tranche de vie que l'on connaît mal, voire peu. » *Télérama Sortir TT*

« "Gainsbourg confidentiel", une pépite musicale ! » *Le Dauphiné*

Tout public

Tarif : Catégorie B
Durée : 1h20

Théâtre
musical

**4 NOMINATIONS
MOLIÈRES****MOLIÈRE DU
MEILLEUR COMÉDIEN**

Les MARCHANDS D'ÉTOILES

“DRÔLE ET BOULEVERSANT”

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

“À COUPER LE SOUFFLE”

LE PARISIEN

Une pièce de : ANTHONY MICHINEAU Mise en scène : JULIEN ALLUGUETTE

Assistante mise en scène: BIANCHINE GUYMARD - Scénographie: GEORGES VAURAS
Lumières: ROHAN LE MAGORREC - Son: YOHAN ROQUES - Visuel: YICRIAN LE PRIOLSPECTACLE
RECOMMANDE

Prix du Meilleur auteur contemporain
au Festival OFF d'Avignon 2023, par la presse
Prix du Meilleur metteur en scène
au Festival OFF d'Avignon 2024, par la presse

Sam. **21**
mars
à 20h30

LES MARCHANDS D'ÉTOILES

La vie poursuit son cours, dans un dépôt de tissus parisien, en juin 1942.

Raymond Martineau, le patron, ne réussit pas à imposer son autorité à sa fille. À sa femme non plus, d'ailleurs.

Et puis il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive.

Et enfin il y a Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce.

Mais à part ça... La vie poursuit son cours.

Une pièce à la fois drôle et émouvante, portée par un casting de rêve.

Côté Presse

« Six comédiens, tous remarquables. Dans le public, l'émotion, le trouble prennent toute la place » *Le Figaro*

« Anthony Michineau a réussi une pièce simple et terrifiante où les plus banales compromissions deviennent tragédie » *Télérama TT*

« Grand succès du festival d'Avignon, cette histoire captivante entre humour et tragédie, tient en haleine » *Le Parisien week-end*

Tout public**Tarif : Catégorie A
Durée : 1h20**

Lisa

DE ET AVEC
NICOLAS DEVORT

MISE EN SCENE
CLOTILDE DANIAULT

COLLABORATION ARTISTIQUE
SYLVAIN BERDJANE



Sam. **28**
mars
à 20h30

LISA

Lisa a 15 ans.
Elle est préoccupée.
Par l'avenir, par le monde, par sa mère...

Au lycée, elle se fait un ami, le premier depuis toujours.
Au même moment, sa mère rencontre un homme, le premier depuis longtemps.
Dans ce quotidien bien balisé, bien réglé, un vent nouveau va s'imposer et redessiner les liens de ces deux femmes jusque-là préservés.
Comment se construire ou se reconstruire quand nos convictions sont mises à mal par les injonctions et les croyances ?
Et comment avoir une parole légitime quand on a 15 ans ?

Après *Dans la peau de Cyrano* et *La valse d'Icare*, le nouveau seul en scène de Nicolas Devort.

Côté Presse

« *Épatant ! L'incroyable talent de Nicolas Devort est de créer de vrais personnages, au-delà des stéréotypes. On s'y attache d'emblée et l'on suit avec intérêt leur histoire* » *Le Progrès*

« *Il y a toujours un vrai plaisir à découvrir un nouveau seul en scène de Nicolas Devort à qui l'on doit, notamment, le fabuleux «Dans la peau de Cyrano». Comédien multiple, capable de beaucoup avec rien. Fortement teinté d'humour, comme toujours, son récit recèle aussi une tension qui ne cesse de monter. Dans la salle, on prendrait presque part au propos tant on se sent concerné* » *Le Parisien*

Tout public

Tarif : Catégorie C
Durée : 1h15

Seul en
scène

après Venise sous la neige,
Le retour de Richard 3 par le train de 9h24,
Je m'appelle Georges... et vous ?

Bienvenue à la convention

GAGNANT- GAGNANT

la nouvelle comédie écrite
et mise en scène par

Gilles Dyrek

nommé pour le
Molière de la
Comédie en 2023
et 2025

Séverine Debels
Benjamin Alazraki
Jean-Gilles Barbier
Gilles Dyrek
Xavier Martel



Prix coup de cœur
du club de la presse
Grand Avignon-Vaucluse – Off 2023

Dim. 12
avril
à 15h30

GAGNANT- GAGNANT

Bienvenue à la convention de Symbiosis !

L'occasion annuelle de « fêter les victoires » et de remettre le Symbiod'or devant toute l'entreprise réunie. Ce serait du moins le programme si l'on avait pu compter sur le sérieux et la compétence des intervenants. Mais avec un PDG pris entre contrôle fiscal et infidélité révélés au grand jour, un directeur commercial qui préfère jouer le match contre Châteauroux et Stéphane, infographiste sincère mais maladroit, le grand rassemblement tourne vite à la catastrophe...

Parodie mordante de convention d'entreprise : dérapages, craquages, problèmes techniques et autres situations incontrôlables s'enchaînent... et le fiasco devient un vrai spectacle !

Côté Presse

« Une pièce hilarante autour d'une convention d'entreprise. Un sujet qui, de prime abord, ne s'y prête guère. Chapeau bas. »

France Télévisions - Rédaction Culture

« Une parodie mordante sur une convention d'entreprise, à mourir de rire. » La Provence

« Depuis combien de temps n'avait-on pas ri de la sorte, c'est à dire quasiment pendant une heure quinze sans interruption ? » Froggy'sDelight

Tout public

Tarif : Catégorie A
Durée : 1h20

Le Théâtre de Bry-sur-Marne

Rue Paul Barilliet - 94360 Bry-sur-Marne

Renseignements / Informations

Par téléphone, au 01 45 16 68 00 (standard de la mairie) ou au 01 45 16 68 10 (billetterie du théâtre), du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30.

Par e-mail : theatre@bry94.fr

Internet : www.brysurmarne.fr

Achats ou retrait de billets

Ouverture de la billetterie à partir du 1^{er} septembre 2025 à 14h

DU 1^{ER} AU 6 SEPTEMBRE 2025 INCLUS :

ACHAT EN LIGNE : paiement par carte bancaire

www.brysurmarne.fr → Ma vie à Bry → Culture → Théâtre

L'e-billet devra être imprimé sur une feuille A4, de façon claire et lisible.

ACHAT AU THÉÂTRE : carte bancaire, espèces, chèque bancaire à l'ordre du Trésor Public, et retrait des billets

PERMANENCES EXCEPTIONNELLES AU THÉÂTRE :

**DU LUNDI 1^{ER} AU VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2025 DE 14H À 20H,
ET SAMEDI 6 SEPTEMBRE 2025 DE 11H À 18H**

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

ACHAT EN LIGNE : paiement par carte bancaire

www.brysurmarne.fr → Ma vie à Bry → Culture → Théâtre

L'e-billet devra être imprimé sur une feuille A4, de façon claire et lisible.

ACHAT AU THÉÂTRE : carte bancaire, espèces, chèque bancaire à l'ordre du Trésor Public, et retrait des billets

chaque jour de représentation, 1h30 avant chaque spectacle

Remboursements / échanges / modifications de programmation

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas de report ou d'annulation d'une représentation par le théâtre. Aucun échange des billets ne sera accepté.

Des modifications peuvent intervenir dans les distributions. Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés.

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.

Revente des billets

La revente d'un billet à un prix supérieur à celui y figurant est formellement interdite, sous peine des sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919).

Pour venir au théâtre

En RER ou en bus, où s'arrêter ?

- RER A : station Bry-sur-Marne (15 min à pied ou bus 120 et 520)
- BUS 120 et 520 : depuis la station RER Bry-sur-Marne, ou Nogent-sur-Marne, station Mairie de Bry-sur-Marne

En voiture :

Depuis Paris Porte de Bercy (13 km), par l'autoroute A4, sortie Bry-sur-Marne, suivre Bry Centre

Où se garer ?

Parking de la mairie gratuit (avec disque de stationnement obligatoire)

Tarifs des spectacles

REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES, SPECTACLES AU THÉÂTRE

	Plein tarif Bryard	Tarif réduit* Bryard	- de 18 ans Bryard	Hors commune	Strapontin
Catégorie A	35 €	31 €	20 €	38 €	25 €
Catégorie B	30 €	26 €	15 €	33 €	20 €
Catégorie C	25 €	21 €	10 €	28 €	15 €
Soirée exceptionnelle (tarif unique) 50 €					

CONCERTS AU THÉÂTRE

	Plein tarif Bryard	Tarif réduit* Bryard	- de 18 ans Bryard	Hors commune	Strapontin
Catégorie A	26 €	22 €	15 €	30 €	20 €

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Adultes	- de 18 ans	Strapontin
10 €	10 €	8 €

Tarifs Bryards :

justificatif de domicile à présenter avec votre billet le jour de la représentation.

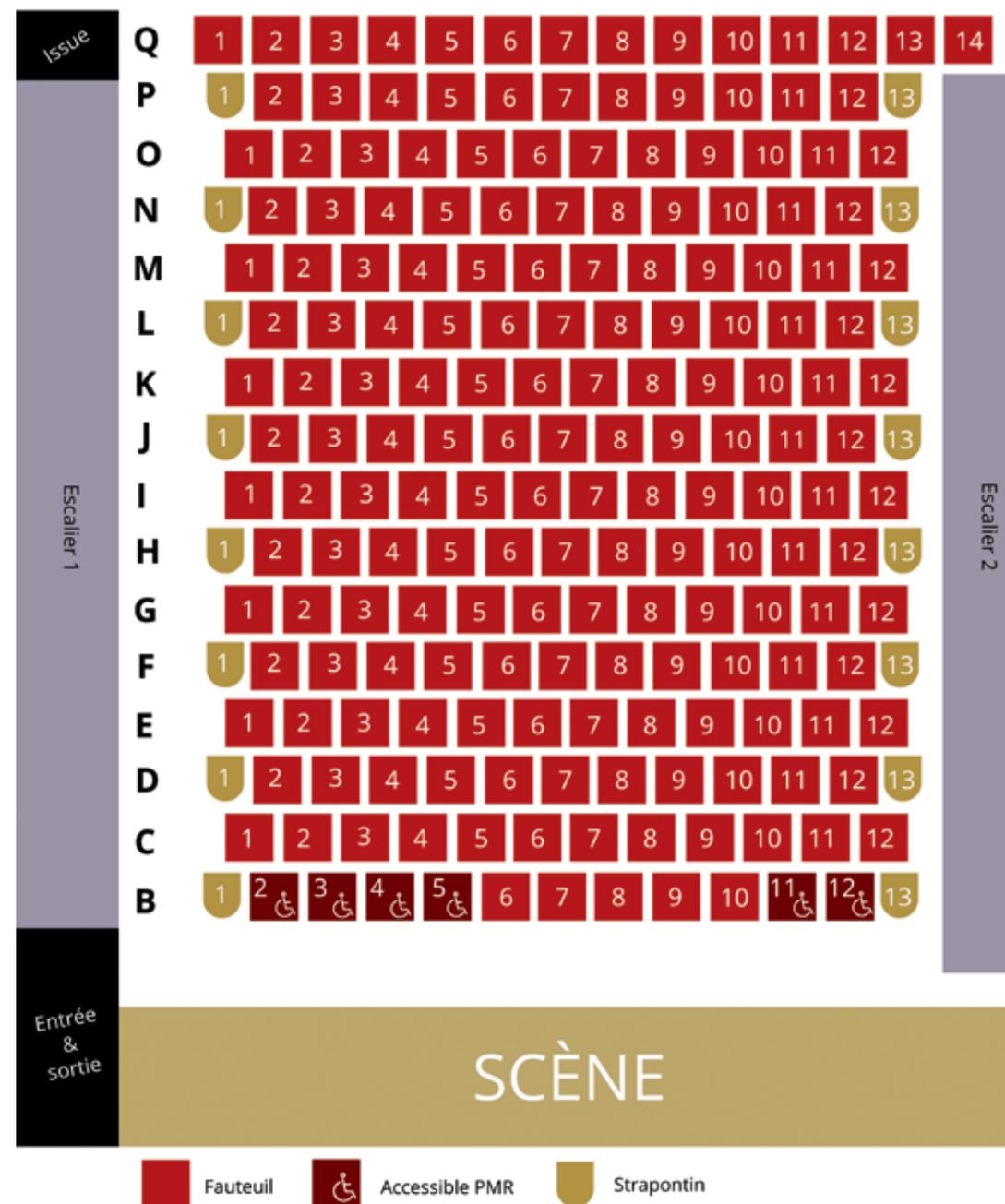
*Tarifs réduits Bryards :

étudiants -de 25 ans, + de 65 ans et demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

Tarif solidaire :

applicable aux Bryards, sous réserve d'y être éligible, après calcul auprès du service social de la Ville, et sur présentation du justificatif. (Les billets « tarif solidaire » ne se réservent pas en ligne mais uniquement à la billetterie au Théâtre).

Plan de la salle



Entrée
&
sortie

SCÈNE



Avant et après le spectacle

Le Théâtre de Bry-sur-Marne accueille le public, 1h30 avant chaque représentation, pour une petite restauration ou pour boire un verre en famille ou entre amis.

Aux beaux jours, la terrasse d'été est ouverte et vous accueille également.

Modalités d'accueil au théâtre

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur votre billet. Pour votre confort, nous vous conseillons d'arriver au plus tard 15 minutes avant cet horaire.

Une fois la représentation commencée, l'entrée en salle est soumise à restrictions : les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation. Les spectateurs retardataires ne sont placés qu'à la fin du premier tableau ou du premier acte de chaque ouvrage.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle.

Il est interdit de boire et manger à l'intérieur de la salle de spectacle.

Le Théâtre de Bry se réserve le droit de refuser l'entrée ou d'exclure de la salle toute personne ayant une attitude pouvant nuire au bon déroulement du spectacle et au confort du public.

En cas de handicap et de réelle nécessité à être en bord de scène, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous en informer au préalable afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Programme Culturel de Bry-sur-Marne septembre 2025 - juin 2026

Directeur de la publication :
Charles Aslangul

Direction du théâtre et programmation artistique :
Virginie Pradal

Responsable administrative et technique :
Rosine Douoba

Techniciens son/lumière :
Sébastien Laffay / Mathieu Laffay

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-D-2021-004128

Adjoint au Maire délégué à la communication :
Christophe Arzano

Conception graphique :
Elisabeth Laffay-Propeck / Isabelle Viénot

Photos :
Service Communication - Julien Labrosse

Impression :
RAS, tiré à 30 000 exemplaires

Présentation de la saison par Virginie Pradal

**Samedi 13 septembre 2025
à 20h30**

Avec projections d'extraits vidéo des spectacles programmés, en présence de certains comédiens, metteurs en scène et auteurs qui feront partie de la programmation 2025 - 2026.

À cette occasion le bar sera ouvert.





VILLE DE BRY-SUR-MARNE

Moult viel que Paris



brysurmarne.fr